



PLANO DE ENSINO

PROFESSOR: LUIS EDUARDO MORAES SINÉSIO			
CURSO: Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica			
DISCIPLINA: Juventude, Trabalho e Escola	CARGA HORÁRIA 30h	ANO/SEMESTRE 2024/2	
OBJETIVOS			
<p>a) GERAL: Analisar a emergência da categoria juventude, problematizando as diferentes condições históricas e culturais de vida dos jovens e compreendendo quem são os sujeitos-jovens que se inserem nos espaços educacionais formais e não formais da educação profissional e tecnológica.</p> <p>b) ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender como histórica e socialmente se produz a categoria juventude, problematizando sua pluralidade na contemporaneidade; - Reconhecer a visibilidade de múltiplas culturas juvenis presentes na Contemporaneidade, percebendo o modo como se inserem nos espaços educacionais; - Discutir os sentidos atribuídos a trajetórias e projetos de vida pela juventude, relacionados aos processos institucionais como escolarização e trabalho. 			
EMENTA DA DISCIPLINA			
<p>Juventude e inserção social. Culturas juvenis. Juventude, educação e mundo do trabalho. Socialização juvenil. Juventude e contemporaneidade</p>			
CONTEÚDO/UNIDADE			
UNIDADE	CONTEÚDO	TEXTOS BÁSICOS	CARGA HORÁRIA

<p>I</p> <p>07/10 a 27/10</p>	<p>Juventude (s) e inserção social. Socialização juvenil.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A juventude como categoria social: concepções de juventude, adolescência e idade adulta. ▪ Condição juvenil e situação juvenil. ▪ Diferença entre as noções de jovem e juventude. ▪ Elementos caracterizadores da condição juvenil. 	<p>DAYRELL, Juarez. O jovem como sujeito social. Revista Brasileira de Educação, n.24, set-dez 2003.</p> <p>PERALVA, Angelina. O jovem como modelo cultural. Revista Brasileira de Educação, número especial: Juventude e Contemporaneidade, n. 5-6, maio dez. 1997.</p>	<p>8h</p>
<p>II</p> <p>27/10 a 17/11</p>	<p>Culturas juvenis. Juventude e contemporaneidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Culturas e sociabilidades juvenis na sociedade contemporânea. ▪ Movimentos culturais de juventude. ▪ Culturas juvenis: manifestações culturais, identidades, estilos, consumo e participação política. 	<p>PAIS, José Machado. Lazeres e sociabilidades juvenis - um ensaio de análise etnográfica. Análise Social, vol. 25, n. 108-109, 1990, p. 591-644.</p> <p>ENNE, Ana Lucia. Juventude como espírito do tempo, faixa etária e estilo de vida: Processos constitutivos de uma categoria- chave da modernidade. Comunicação, mídia e consumo, São Paulo, v. 7, n. 20, p. 13-35, nov. 2010.</p>	<p>12h</p>
<p>III</p> <p>16/11 10/12</p>	<p>Juventude, educação e mundo do trabalho</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trajetos e projetos de jovens alunos na cena contemporânea. ▪ Juventude, educação e trabalho. 	<p>DAYRELL, Juarez. A escola “faz” as juventudes? Reflexões em torno da socialização juvenil. Educ. Soc., Campinas, vol. 28, n. 100 - Especial, out. 2007.</p> <p>LEÃO, Geraldo; DAYRELL, Juarez Tarcísio; REIS, Juliana Batista dos. Juventude, projetos de vida e ensino médio. Educ. Soc., Campinas, v. 32, n. 117, p. 10671084, out.-dez. 2011. Disponível em http://www.cedes.unicamp.br.</p> <p>SILVA, Maciel Pereira da. Juventude(s) e a escola atual: tensões e conflitos no “encontro de culturas”. Rev. Ed. Popular, Uberlândia, v. 14, n. 1, p. 46-59, jan./jun. 2015.</p> <p>SOARES, Alexandre Bárbara. Juventudes e o mundo do trabalho: confinamento e a busca por pontes possíveis. Mediações, Londrina, v. 16, n.1, p. 222-238, Jan./Jun. 2011.</p>	<p>10h</p>
<p>PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS</p>			

Serão utilizados os recursos tecnológicos disponíveis para a modalidade a distância para o desenvolvimento das aulas. As aulas serão desenvolvidas no formato assíncrono. As dúvidas poderão ser sanadas pelo chat e demais recursos do AVEA.

- (a) Leitura e análise dos textos.
- (b) Análise de filmes, pequenos vídeos, músicas e poemas.
- (c) Fórum.
- (d) Produção de texto (individual).

AVALIAÇÃO		
ATIVIDADE NO AVEA	PROPOSIÇÃO	DATA FINAL DE POSTAGEM/ESCORE
<p>Atividade Avaliativa 1: Memorial: minha memória / juventude e identidade</p>	<p>A atividade 1 consiste na elaboração de um memorial que relate e analise suas experiências juvenis e os processos de inserção social. Escolha um material (música/poema/produção cinematográfica/literatura/etc.) e por meio do material elabore seu memorial que deverá ter de 6 a 8 páginas e conter os seguintes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título (Seja criativo) • Nome d@ mestrando, Instituição associada ; • Introdução (temática, problema, objetivo e apresentação da organização do texto) • Desenvolvimento (Pode ser dividido em seções. Dê títulos criativos às seções.) • Considerações finais • Referências. 	<p>20 de outubro de 2024</p> <p>0 a 10,0</p>
<p>Atividade avaliativa 2 Produção de texto dissertativo</p> <p>A partir da seguinte problematização: “Sobre a que imagem a juventude me afronta e me confronta”?</p>	<p>Atividade individual. Selecione, pelo menos 3 (três) imagens publicadas nas mídias sociais que trate das práticas e culturas juvenis e sociabilidades; b) Deve ser elaborado apenas um texto único dissertativo a partir de análises da imagem escolhida, dialogando com os autores dos textos básicos e de, pelo menos, um dos textos dos eixos temáticos.</p> <p>obs: “anexem as imagens escolhidas no envio da atividade”</p> <p>c)O texto deve conter de 300 a 500 palavras</p>	<p>14 de novembro de 2024</p> <p>0 a 10,0</p>
<p>Atividade Avaliativa 3: envio de arquivo único Produção de texto- Metodologia da problematização: Juventude em ambientes escolares e laborais</p>	<p>Atividade individual:</p> <p>a) Cada discente deverá definir uma problematização relacionada a uma das questões visibilizadas por um dos vídeos disponíveis na unidade 3.</p>	<p>09 de dezembro de 2024</p> <p>0 a 10,0</p>

	<p>b) Os mestrandos deverão desenvolver a descrição de uma problematização envolvendo a metodologia da problematização – arco de Margueres com a temática da juventude.</p> <p>c) Etapas do Arco:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Observação da realidade; 2- Pontos- chave: 3- Teorização; 4- Levantamento de hipóteses de solução; 5- Aplicação à realidade <p>O arco deve ser descrito nessas cinco etapas, vocês podem organizar em formato de mapa conceitual e depois descrever/explicar o arco.</p>	
--	---	--

REFERENCIAS

ABRAMO, H.; BRANCO, P.P.M. **Retratos da juventude brasileira**: análises de uma pesquisa nacional.

São Paulo: Instituto Cidadania; Fundação Perseu Abramo, 2005.

ABRANTES, P. **Os sentidos da escola**: identidades juvenis e dinâmicas de escolaridade. Oeiras: Celta, 2003.

ARROYO, M.G. **Imagens quebradas**: trajetórias e tempos de alunos e mestres. Petrópolis: Vozes, 2004 DAYRELL, J. (org.). **Múltiplos olhares sobre educação e cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 1996.

MINAYO, M.C.S. et al. **Fala, galera**: juventude, violência e cidadania. Rio de Janeiro: Garamond, 1999. NOVAES, Regina; VANNUCHI, Paulo (orgs.). **Juventude e Sociedade**: trabalho, educação, cultura e participação. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2004.

PAIS, J.M. **Ganchos, tachos e biscates**: jovens, trabalho e futuro. Lisboa: Ámbar, 2003.

PERALVA, Angelina Teixeira; SPOSITO, Marília Pontes (Orgs.). **Revista Brasileira de Educação**, número especial : Juventude e Contemporaneidade, n. 5-6, maio-dez. 1997.

SPOSITO, Marília Pontes (coord.). **Estado da Arte sobre juventude na pós-graduação brasileira: educação, ciências sociais e serviço social** (1999-2006), volume 1 e 2. Belo Horizonte, MG: Argvmentvm, 2009.

VIELLA, Maria dos Anjos; VENDRAMINI, Célia R.. **O trabalho na trama da história da infância e da juventude**: uma fotografia do estado de Santa Catarina. In: RENK, Arlene; DORIGON, Clovis (orgs.). **Juventude rural, cultura e mudança social**. Chapecó: Argos, 2014.

