

LITERATURA

RE  
VI  
SÃO



# Parnasianismo ( Século XIX)



Monte Parnaso  
(morada simbólica  
dos poetas) - Grécia

- ▶ No final do **século** XIX, uma discussão dominava alguns círculos intelectuais:

## **Qual seria a função da arte?**

- ▶ Para o poeta francês Théophile Gautier, a arte não existe para a humanidade, para a sociedade ou para a moral, mas sim para si mesma, ou seja, a finalidade da **arte seria a própria arte.**

Você concorda com essa afirmação?



**ALBERTO DE OLIVEIRA**  
(1857 – 1937)



**RAIMUNDO CORREIA**  
(1860 – 1911)



**OLAVO BILAC**  
(1865 – 1918)



**A um poeta**

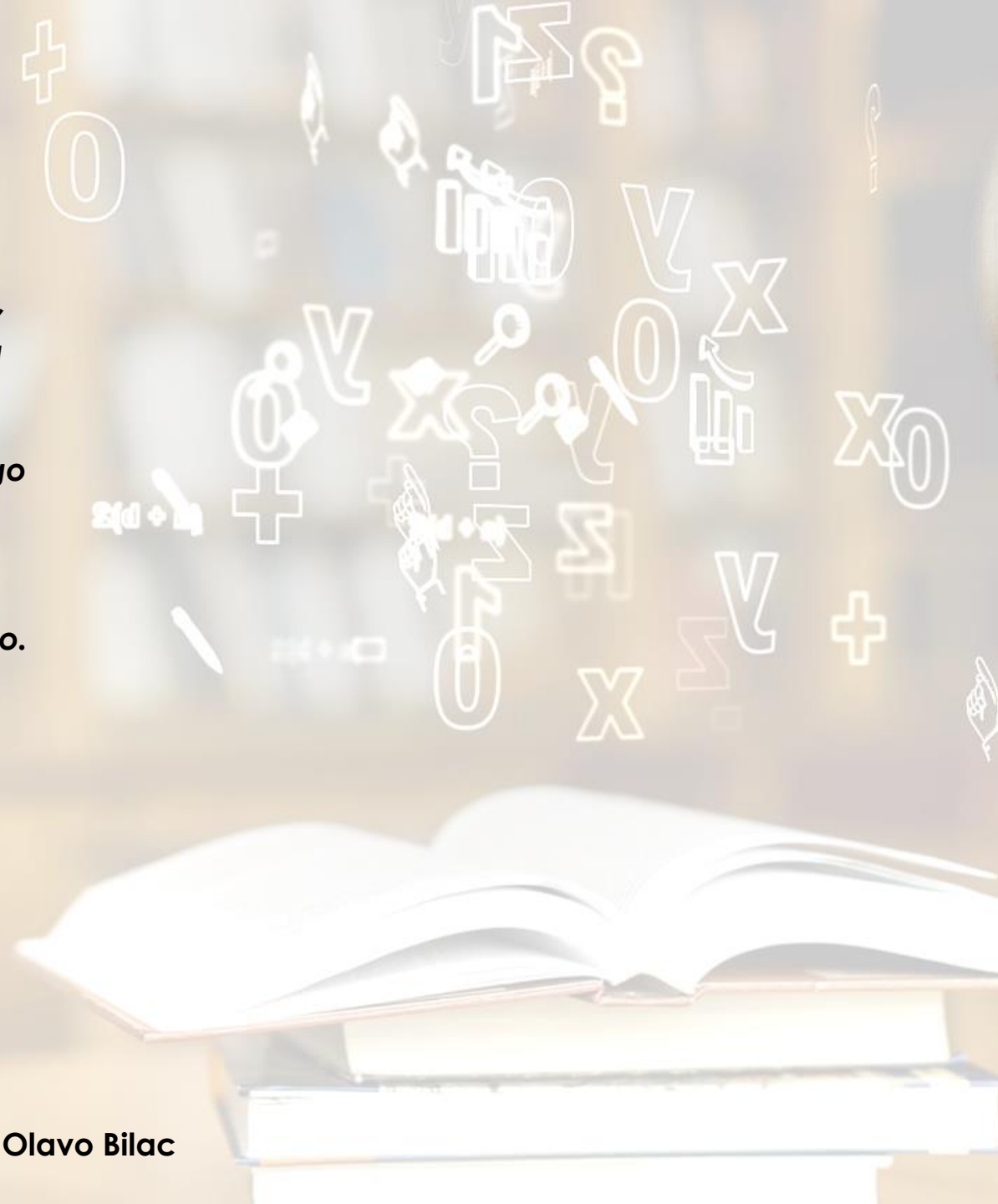
**Longe do estéril turbilhão da rua,  
Beneditino, escreve! No aconchego  
Do claustro, na paciência e no sossego,  
Trabalha, e teima, e lima, e sofre, e sua!**

**Mas que na forma se disfarce o emprego  
Do esforço; e a trama viva se construa  
De tal modo, que a imagem fique nua,  
Rica mas sóbria, como um templo grego.**

**Não se mostre na fábrica o suplício  
Do mestre. E, natural, o efeito agrade,  
Sem lembrar os andaimes do edifício.**

**Porque a beleza, gêmea da Verdade,  
Arte pura, inimiga do artifício,  
É a força e a graça na simplicidade.**

**Olavo Bilac**



## ***As Pombas***

***Vai-se a primeira pomba despertada...***

***Vai-se outra mais... mais outra... enfim dezenas***

***De pombas vão-se dos pombais, apenas***

***Raia sanguínea e fresca a madrugada...***

***E à tarde, quando a rígida nortada***

***Sopra, aos pombais de novo elas, serenas,***

***Ruflando as asas, sacudindo as penas,***

***Voltam todas em bando e revoada.***

***Também dos corações onde abotoam,***

***Os sonhos, um por um, céleres voam,***

***Como voam as pombas dos pombais;***

***No azul da adolescência as asas soltam,***

***Fogem... Mas aos pombais as pombas voltam,***

***E eles aos corações não voltam mais...***

**Raimundo Correia**



## Vaso chinês

Estranho mimo aquele vaso! Vi-o,  
Casualmente, uma vez, de um perfumado  
Contador sobre o mármore luzidio,  
Entre um leque e o começo de um bordado.

Fino artista chinês, enamorado,  
Nele pusera o coração doentio  
Em rubras flores de um sutil lavrado,  
Na tinta ardente, de um calor sombrio.

Mas, talvez por contraste à desventura,  
Quem o sabe?... de um velho mandarim  
Também lá estava a singular figura.

Que arte em pintá-la! A gente acaso vendo-a,  
Sentia um não sei quê com aquele chim  
De olhos cortados à feição de amêndoa.





# Projeto literário do Parnasianismo



- **Atitude antirromântica:** oposição aos sentimentalismo e idealizações românticos.
- **Arte pela arte** (“religião da Beleza”) : a poesia deveria ser composta como um fim em si mesma.
- **Culto à forma** : há uma preocupação com a técnica (o metro, a rima, forma fixa soneto)
- **Linguagem requintada:** vocabulário culto que, muitas vezes, beirava o preciosismo.
- **Objetividade:** vai direto ao assunto.



# Projeto literário do Parnasianismo

- **Universalismo** : a busca pelo geral (temas como beleza, verdade, a própria poesia, mitologia greco-latina)
- **Descritivismo**: combate à subjetividade (limita-se a descrever, o mais objetivo possível, objetos como vaso, leques chineses, estátuas, paisagens)
- **Racionalismo**: combate à emoção ( o poeta se coloca comum observador que apenas constata)
- **Regaste de temas da Antiguidade clássica** : referências à mitologia e a personagens históricas.



Até o *Simbolismo*!!!!

